

### 3.1.1.- LOS ESTAYS.

*3.1.1.0.- Esquema general de todos los estays.*

*3.1.1.1.- Esquema general.*

*3.1.1.2.- El estay trinquete.*

*3.1.1.3.- El contra estay de mastelero.*

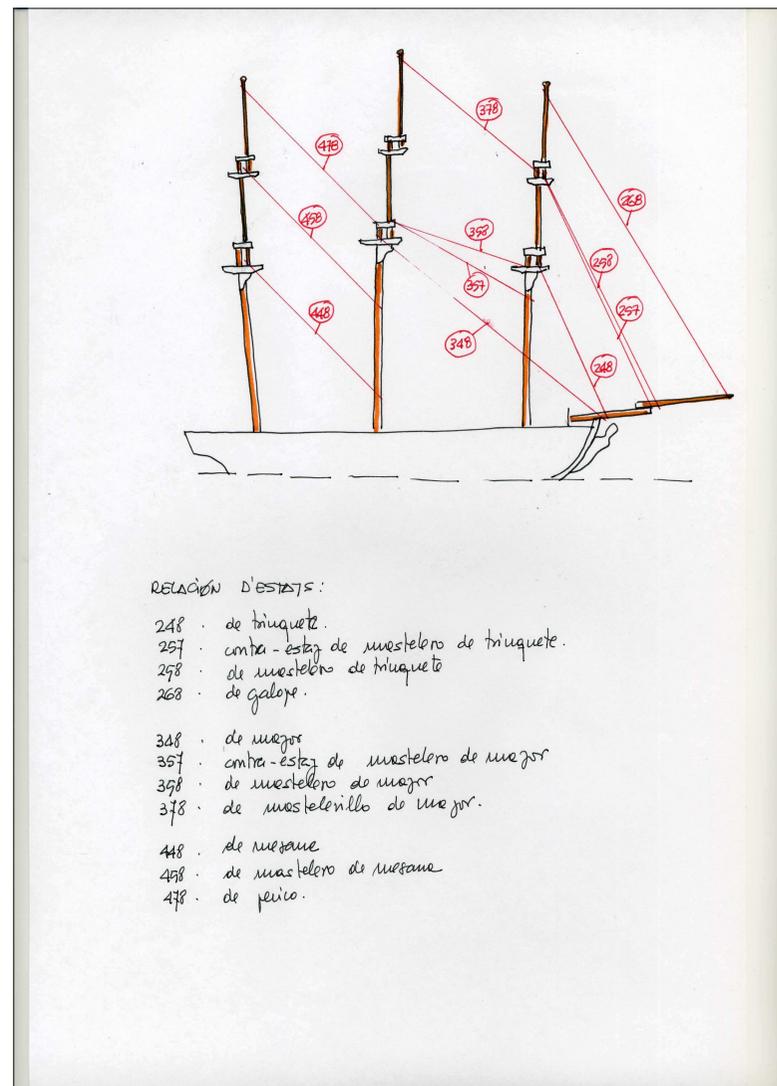
*3.1.1.4.- El estay de mastelero*

*3.1.1.5.-. El estay de mastelerillo o de galope*

*3.1.1.6.-. El estay de foque.*

### 3.1.1.0.- ESQUEMA GENERAL DE TODOS LOS ESTAYS DEL BARCO.

Como cuestión previa me parece oportuno poner aquí el diagrama de todos los estays de este barco. Tanto los del bauprés como los de los palos mayor y mesana.



### 3.1.1.1.- ESQUEMA GENERAL DE LOS ESTAYS.

En el estudio de los estays puede verse la diversidad de información, a veces contradictoria en función a la fuente a la que acudamos.

En este caso, hay las siguientes:

- El plano vélico del kit.
- El Anatomy.
- El Mondfeld.

Como se puede comprobar, la diversidad de información es notoria, por lo que decido basarme en los del Anatomy.

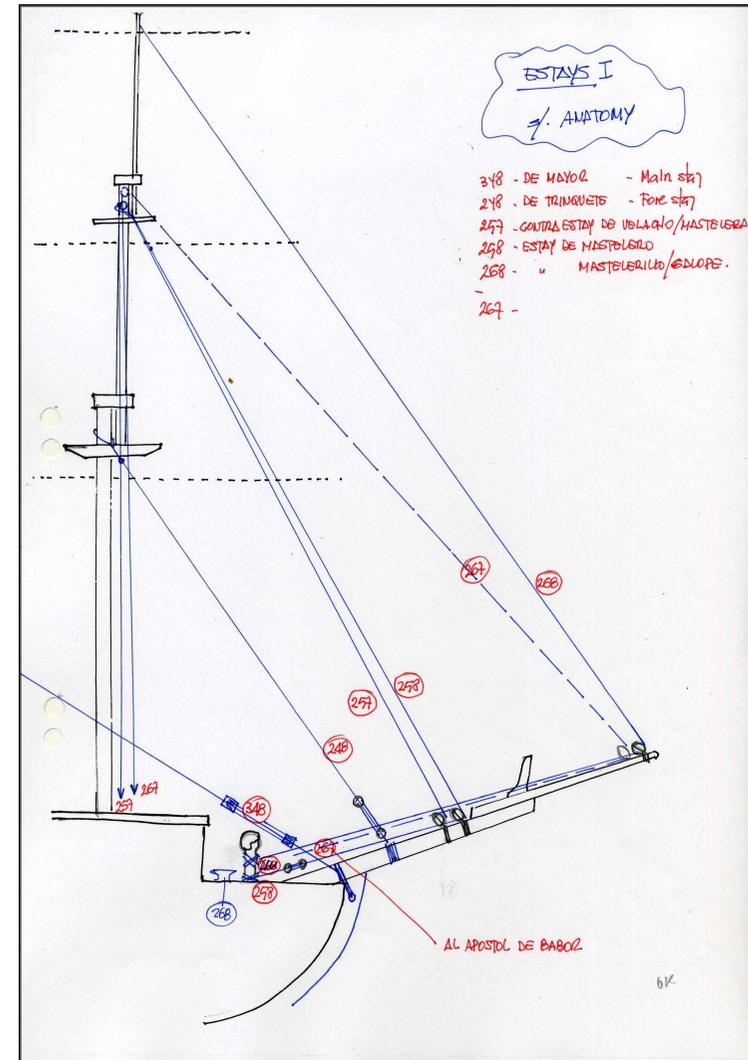
La característica más importante de estos estays es que salvo los de **Mayor** y de **Trinquete**, todos los demás guarnecen sendos **motones** que reenvían los estays a **cornamusas** ó **apóstoles** de la cubierta de proa. El **estay de foque** es algo especial como podremos ver cuando se estudie su maniobra.

El croquis siguiente contempla todos los **estays de proa** y sus reenvíos a la cubierta de proa o al bauprés.

Sus números de referencia y sus nombres son:

1. 248 de **trinquete** (*Fore stay*).
2. 348 de **mayor** (*main stay*).
3. 257 **contra-estay de mastelero (o falso estay)** (*fore topmast preventer stay*)
4. 258 **estay de mastelero** (*fore topmast stay*).
5. 268 **estay de mastelerillo o de galope** (*fore topgallant stay*).
6. 267 **estay de foque** (*fore topgallant preventer stay*).

También se hace referencia en el croquis siguiente a los cabos 259 y 269 que son **las retenidas** del contrafoque y del foque respectivamente.

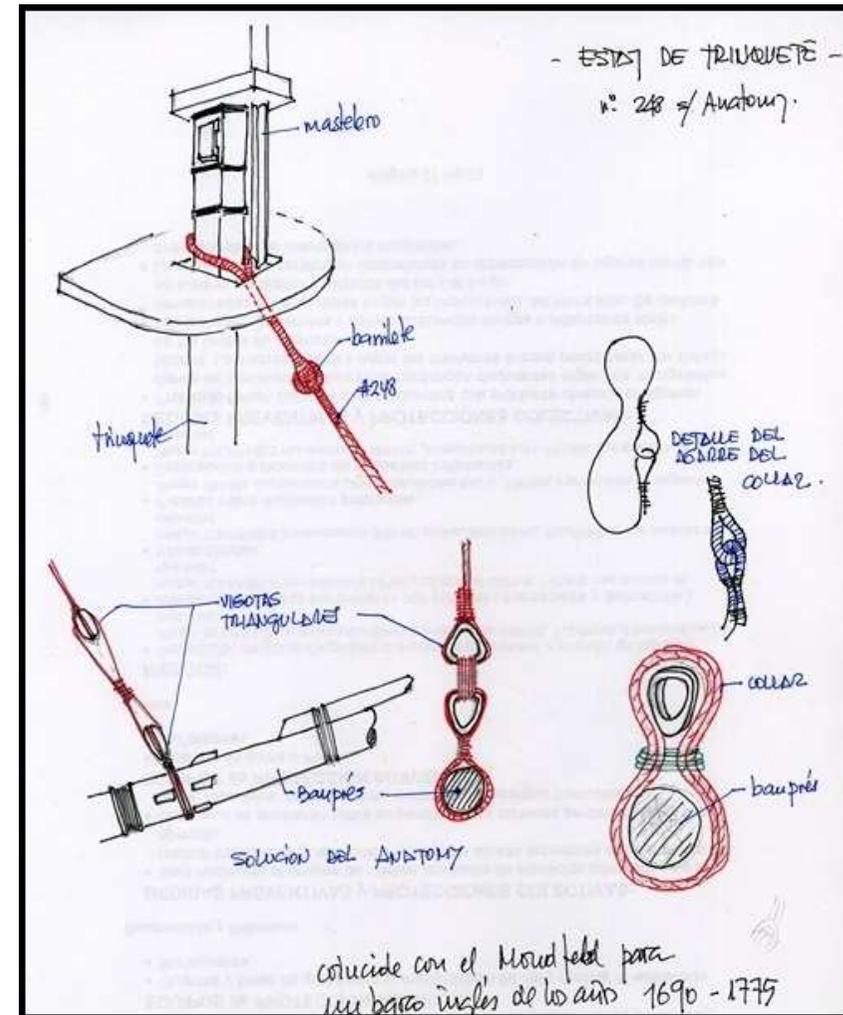


### 3.1.1.2.- EL ESTAY DE TRINQUETE (FORE STAY).

Este estay, junto con el de Mayor es uno de los cabos de mayor grosor de toda la jarcia. Nace en la cofa del palo trinquete. En el Anatomy lleva el número #248.

Su maniobra es muy sencilla:

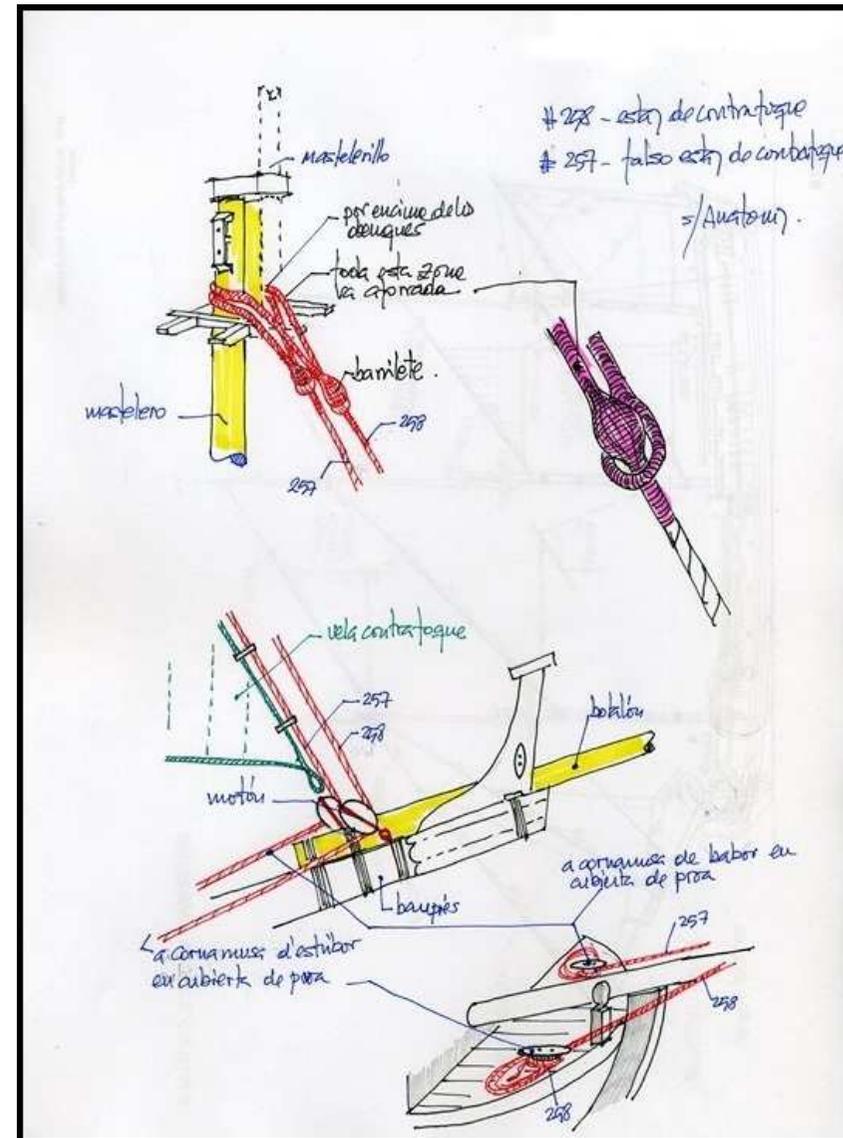
- Nace en la **cofa del trinquete** abrazando el palo cerrando mediante un **barrilete** y pasando por encima de los **obenques**,
- Baja hacia el **bauprés**, adonde llega con una **vigota triangular**.
- En el bauprés se confecciona el **collar**, que es un cabo que abraza al bauprés, apoyándose en unos tojinos y a una **segunda vigota triangular**.
- Ambas **vigotas** se unen mediante un **acollador**.



### 3.1.1.3.- EL CONTRA ESTAY DE MASTELERO (STAYSAIL STAY).

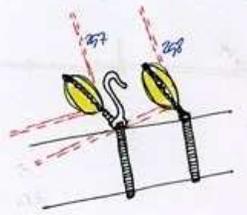
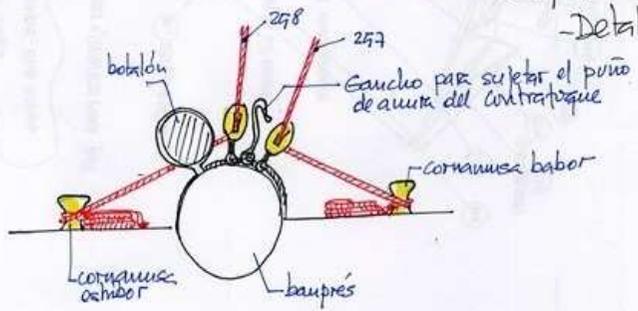
Lleva el número 257 del Anatomy. También se llama “falso estay”  
La maniobra es la siguiente:

- Nace en la **cruceta** del trinquete por encima de los obenques.
- Va por debajo del **estay de contrafoque** 258.
- Se trinca con un **barrilete**.
- Guarne un motón trincado en el bauprés mediante un **aro pasante** apoyado en unos **tojinos**. (En este mismo aro pasante habrá un gancho para trincar el puño de amura del contrafoque).
- Fenece en la **cornamusa** de babor del jardín de proa.



ESTAY CONTRAFORQUE

- Detalles -



### 3.1.1.4.- EL ESTAY DE MASTELERO (STAY).

Lleva el número 258 del Anatomy.

La maniobra es la siguiente:

- Nace en la cruceta del trinquete por encima de los obenques.
- Va por encima del estay 257.
- Se trinca con un barrilete.
- Guarne un motón trincado en el bauprés mediante un aro pasante apoyado en unos tojinos. (En este mismo aro pasante habrá un gancho para trincar el puño de amura del contrafoque).
- Fenece en la cornamusa de estribor del jardín de proa.

VER LOS GRAFICOS DEL PUNTO 3.1.1.3

### 3.1.1.5.- EL ESTAY DE GALOPE (FORE TOPGALLANT STAY).

#### 3.1.1.5.1.- El estay de galope.

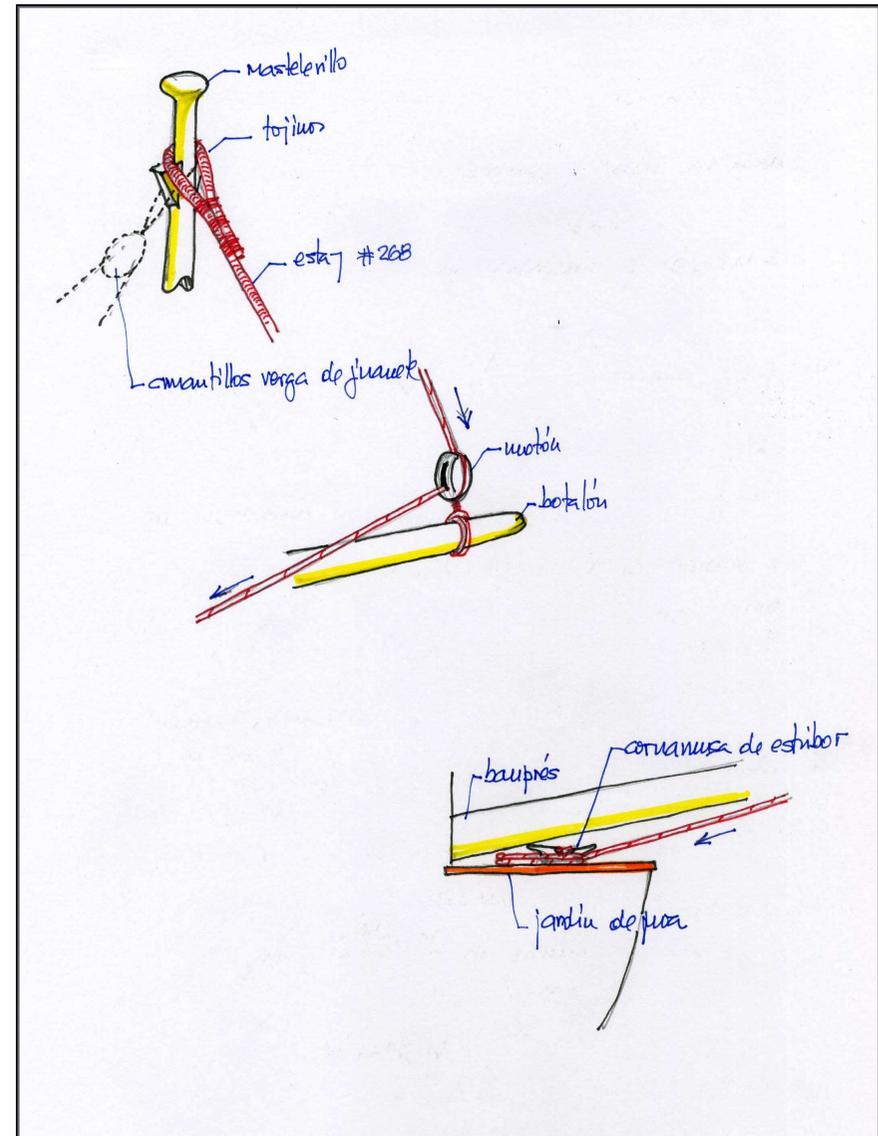
Def. Es el estay más alto de todos, que sirve para sujetar la cabeza de los mastelerillos.

Es el cabo nº 268 según el Anatomy

#### 3.1.1.5.2.- Maniobra.

La maniobra es la siguiente:

- Nace en el tope del mastelerillo justo debajo de la perilla, mediante un seno alrededor del mismo apoyándose sobre dos tojinos –uno a babor y otro a estribor-.
- En el penol del botalón se trinca un motón.
- El estay guarne este motón que lo reenvía a una cornamusa de estribor sita en el jardín de proa.



### 3.1.1.6.- EL ESTAY DE FOQUE (STAYSAIL STAY O FORE TOPGALLANT PREVENTER STAY).

Es el cabo nº 267 según el Anatomy (staysail stay) Yo he denominado 267-bis a la segunda zona.

Es un cabo algo complejo, pero que tiene dos zonas perfectamente delimitadas:

- La que va desde el botalón hasta la mesa de guarnición pasando por el palo.
- La que va desde el botalón hasta el jardín de proa. Su objeto es tensar el estay hacia cubierta contrarrestando la tensión del cabo superior. Está en el grupo de las retenidas.

*Análisis de la primera zona. Cabo nº 267 (staysail stay).*

La maniobra es la siguiente:

- 1) trabajos previos: ya explicado en la **arboladura**, hay que poner un **aro pasante** (traveller) alrededor del botalón. En este aro pasante se habrá puesto:
  - a. un **gancho** para sujetar el puño de amura de la vela de foque.
  - b. Un **gancho cerrado** en forma de herradura para sujetar el cabo 267-bis.
  - c. Un **motón** para guarnir el el cabo 269 (cargadera del foque).
- 2) Maniobra:
  - a. el estay nace en un cabo trincado al aro pasante.
  - b. Sube hasta la **cajera de roldanas** que hay en cada lado del mastelero, debajo de la cruceta.

- c. Pasa por la **roldana superior izquierda** mirando desde proa y desde ahí se dirige a la segunda mesa de guarnición de estribor (la que tiene una sola vigota).
- d. Fenece en una **vigota** que se une a la de la mesa de guarnición mediante un acollador.

*Análisis de la segunda zona. Cabo 267-bis (jib outhaul).*

La maniobra es la siguiente:

- 1) trabajos previos: ya explicado en la **arboladura**, hay que poner una **anilla** en el tamborete que une el bauprés al botalón.
- 2) Maniobra:
  - a. El cabo 267-bis nace trincado al **gancho cerrado** que está en el aro pasante.
  - b. Pasa por una **roldana** situada cerca el penol del botalón.
  - c. Se reenvía hacia el **tamborete**, pero antes hace una nueva maniobra entre dos motones:
    - i. El cabo fenece en un **motón de violín**.
    - ii. Este hace maniobra con un **motón** simple dotado de anilla, que se trinca a la anilla del tamborete.
  - d. El cabo de la maniobra va hasta el **apóstol de estribor** del jardín de proa, donde se trinca y fenece.

