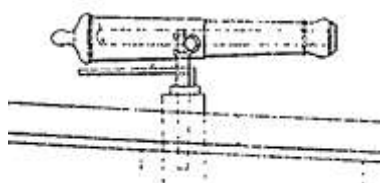
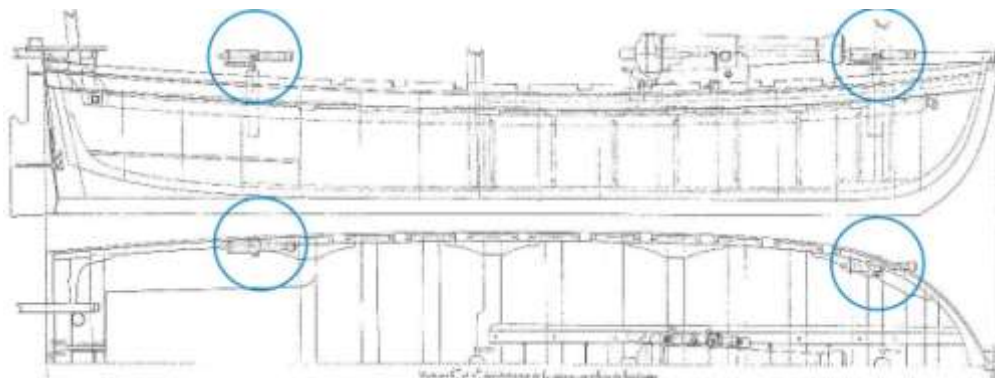


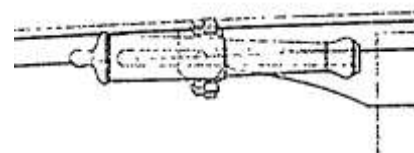


Los pedreros - "perriers" de a una "livre"

Como se aprecia en el plano del *Atlas (AGM)*, que sirve de base al proyecto¹, la Chalupa lleva cuatro (4) pedreros, dos (2) por banda.



Vistas ampliada del plano del perfil y superior.



Asimismo de dicho plano se obtiene su diseño básico, localización y dimensiones principales.

Según el plano a la *escala 1:44* del modelo, indica un largo (sin el cascabel) de *22,1 mm*; su grosor máximo en el primer cuerpo contra la faja alta es de *3,42 mm* y su ánima en *1,2 mm*.

Llevado a *1:1* sería aproximadamente de un largo de *97,24 cm*, grosor máximo *15,05 cm* y *0,53 cm* de ánima.

La medida del ánima permite concluir, que los pedreros que lucen los planos son de *calibre 1*. Tal se depende de la tabla sobre: "*Pedreros y falconetes – Sus medidas*" del libro de Sidders².

Según este autor³: "*Los "perriers" eran cañones en miniatura, de avancarga, que también se montaban en horquillas. Jean Boudriot da una completa explicación de los "perriers" de a una "livre" usados por los navíos de 74 cañones.- longitud 975 cm., calibre 53 mm., bala de hierro emplomado, peso total 85 k.*"⁴

Aclaración: En todo el trabajo: todas medidas sobre los planos del Atlas, se han hecho sobre su imagen digital, utilizando las utilidades del programa de edición de imágenes vectoriales del programa Corel Draw.



Ejemplar del tubo de los "perriers de a una livre" del siglo XVIII

¹ AGM Plano 115- Plan d'une chaloupe de 13 m de long (Cherbourg 1834). -Archivo GM02PL0115 .tiff -

² Juan C. Sidders, « Veleros del Plata» siglo XIX, página 257. Se puede consultar por internet en: <http://www.histarmar.com.ar/InfHistorica/ArtilleriadeMarina/10-PedrerosyFalconetes.htm>

³ Sidders, op. cit.- página 255.

⁴ Jean Boudriot, Artillerie de mer, France 1650 -1850 -Collection archéologie navale française – 1992

Para la construcción de la *horquilla* utilicé el despiece que contiene la tabla 5 de la obra de *Delacroix* y el capítulo XXXII del detallado paso a paso de *Jean-Jacques Herault*.⁵ Como material de sus piezas utilicé latón, de varios grosores para lograr las planchuelas necesarias

Los pedreros los hice de madera., torneándolos, dando su terminación, con los mismos procedimientos utilizados para el cañón. Ello fue descrito en la 8va entrega: "*Construcción del Cañón*"



Vistas construcción de los pedreros :

Inferior: torneados en madera.

Inferior a la derecha: colocados en sus horquillas y pintados de negro



Superior: pedreros vistas perfil.

Derecha: Colocado en su soporte, previo se le dio una pátina, frotando polvo de grafito



⁵ Journal de la Chaloupe Armée en Guerre 1834 – capítulo XXXII. http://hlt34.free.fr/journal/accueil_011.htm

Banderas

Astas

Tal como hemos visto en 7ª entrega, punto 6; la Chalupa lleva dos zunchos para colocar las astas del pabellón y del gallardete o de señales. Allí, dejamos establecido sus ubicaciones, diseño y medidas de tales herrajes.

Ahora nos ocuparemos de los mástiles. El “*Atlas commun pour chaloupes*” en su *plano 19*⁶ tiene el detalle de su diseño y medidas, común para ambos. Las medidas que podemos observar en el plano, a escala 1:44 resultan: *largo 56,8 mm, grosor en base 0,9 mm y al llegar a la perilla 0,6 mm.*

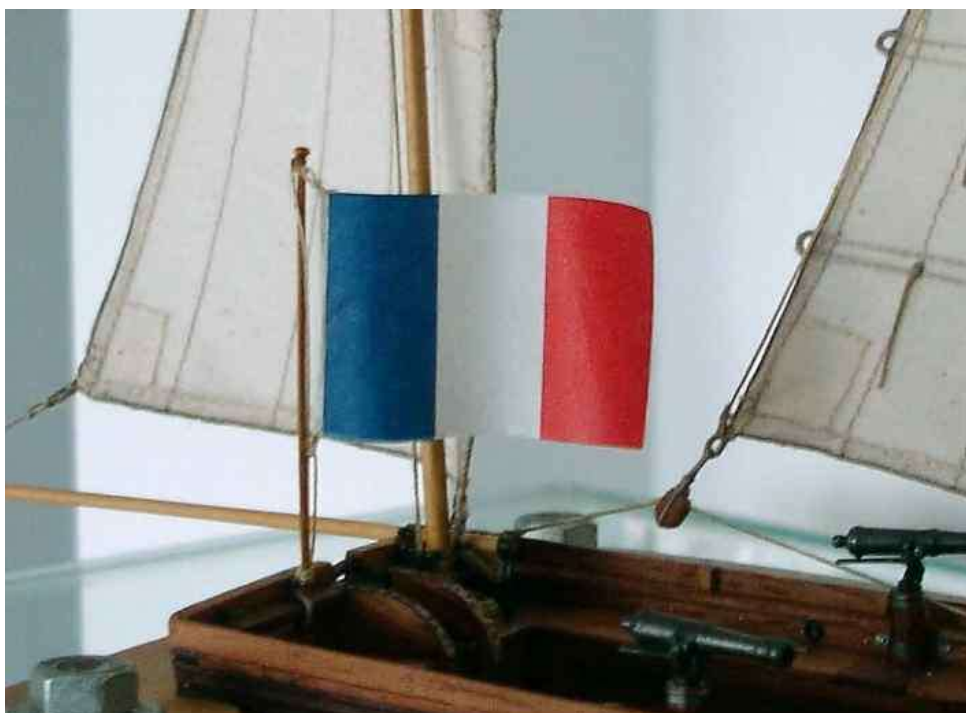
Para lograr solidez, los hice con caña; que aquí se conoce como de la India. La que fui trefilando y terminado a lija, para obtener los grosores y redondez sin debilitarlos.

Pabellón.

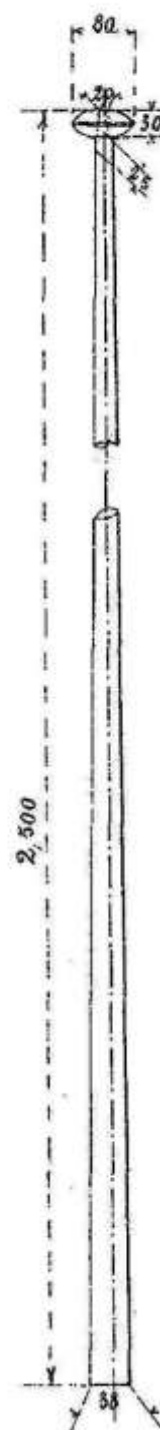
El pabellón iba izado en el asta ubicada en el cuadro de popa.

El que debe lucir la Chalupa en su versión de 1834 es la *bandera tricolor*, restaurada en 1830, con el avènement de la Monarquía constitucional durante Luis Felipe. Hasta ese año y desde 1815, se había vuelto a usar el blanco pabellón de los Borbones.

En la actualidad, los pabellones de marina tienen la proporción entre ancho y largo de 2:3. En razón del efecto del flameo y para su visualización; las bandas de color tienen un ancho distinto; en relación al total del largo: 30% azul; 33% blanco) y 37 % el rojo. En mi caso por desconocer la fecha de vigencia de tal medida, he hecho las tres franjas de igual ancho. En cuanto al azul parece ser que durante el siglo XIX se utilizó un tono más oscuro que el reglamentado actualmente.



Mât de pavillon et de flamme



⁶ Atlas commun pour chaloupes – plano 19 Mât – Détails : Mâts et bout-dehors. archivo CHALOU1902C019.tiff

Gallardete o bandera de señales.





















En el asta a proa se enarbolaba tanto un gallardete, como también *bandera de señales*.

Fue una opción por una motivación meramente estética, ante la alternativa del poner el gallardete, con su correspondiente repetición de colores.

Para el modelo opté, por una bandera de señales. Elegí una de la tabla que habría utilizado el almirante Charles conde Duchaffault de Besné, en 1780⁷.

Cabe reconocer el anacronismo de la decisión, pero no obtuve un código francés de señales de fecha más cercana al modelo. Además, esta bandera de señales ha seguido en uso, seguramente con diversos significados, según el código en uso.

SIGNAUX A LA VOILE,
FAITS sur un seul point de vue, sans place fixe, à l'usage de l'Armée de Mer, commandés par M. le Comte DUCHAFFAULT, en 1780.

 Avertir qu'on veut aller à l'ancre. <i>Le Cap Breton</i>	 L'Ennemi est en vue. <i>Le Cap Breton</i>	 L'Ennemi est supérieur aux chaloupes. <i>Le Cap Breton</i>	 Avertir qu'on suppose que les Vaisseaux ennemis, de qu'on a espérance de les prendre. <i>Le Cap Breton</i>
 Avertir qu'on a été battu par les ennemis. <i>Le Cap Breton</i>	 L'Ennemi court aux rades, les ennemis s'approchent des Vaisseaux de l'Armée. <i>Le Cap Breton</i>	 L'Ennemi est supérieur aux Vaisseaux de l'Armée. <i>Le Cap Breton</i>	 Demander à connaître l'ennemi. <i>Le Cap Breton</i>
 Avertir qu'on se porte vers l'ennemi de l'ennemi de l'ennemi. <i>Le Cap Breton</i>	 L'Ennemi court au plus près de l'ennemi. <i>Le Cap Breton</i>	 Les forces de l'ennemi sont supérieures à celles de l'Armée, par le rang de ses Vaisseaux. <i>Le Cap Breton</i>	 Demander la permission de passer à portée de l'ennemi, par le rang de ses Vaisseaux. <i>Le Cap Breton</i>
 Avertir qu'on a été battu par les ennemis. <i>Le Cap Breton</i>	 L'Ennemi court au plus près de l'ennemi. <i>Le Cap Breton</i>	 Les forces de l'ennemi sont supérieures à celles de l'Armée, par le rang de ses Vaisseaux. <i>Le Cap Breton</i>	 Demander la permission de passer à portée de l'ennemi, par le rang de ses Vaisseaux. <i>Le Cap Breton</i>
 L'Ennemi court de l'ennemi. <i>Le Cap Breton</i>	 L'Ennemi court au plus près de l'ennemi. <i>Le Cap Breton</i>	 L'Ennemi court au plus près de l'ennemi. <i>Le Cap Breton</i>	 L'Ennemi court au plus près de l'ennemi. <i>Le Cap Breton</i>

Note: Les couleurs des Signaux de la Tableaux doivent correspondre à la couleur qui est sur le pavillon de chaque vaisseau.

Tabla de señales del almirante Charles conde Duchaffault de Besné. La bandera seleccionada, indicaba en esa tabla, que: « l'ennemi est supérieur en nombre aux vaisseaux de la flotte ». (El enemigo es superior en gran número a las naves de la flota).



⁷ Alte. Charles conde Duchaffault de Besné, 1780. - <http://pavillon.houseflag.free.fr/signaux/usage%20militaire%20fran%E7ais.html>

Equipaje y utensilios. El Rezón.

Rezón

Del rubro, que en su el *Álbum el Marqués de la Victoria*, lámina 44; llama: *Equipaje y utensilios que tiene una lancha para su servicio*; únicamente he realizado en rezón, con su amarra, y la he colocado a proa.

Excusión de otros equipamientos

Decidí limitar al rezón el equipamiento de la chalupa. La incorporación de mayores agregados, conspira con mi idea de la estética deseada. Téngase presente el listado de elementos, tanto del equipaje propio de la lancha, como el correspondiente a la artillería. Teniendo particularmente en cuenta la escala de 1:44, en este caso.



La fijación de ese límite, siempre es cuestión de gusto personal.

Pero como estuve tentado de hacerlo, me atrevo a sugerir a aquellos que deseen realizar el modelo de la chalupa con su arboladura en una escala de mayor tamaño;

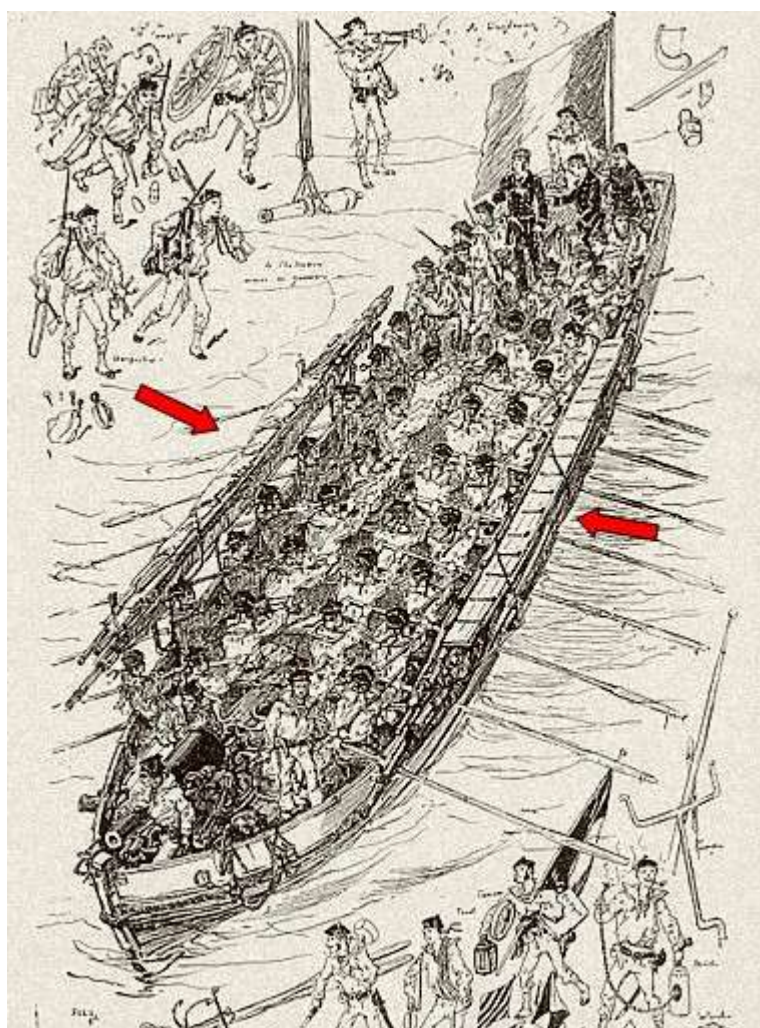


que contemplen la posibilidad de incluir las *horquillas* adheridas a la borda.

El detalle de su diseño y medidas lo encuentran en el *plano n° 27 del Atlas Chalupa*⁸

En ellas se colocarían los remos y en su caso la arboladura; maderas de respeto, como así también otros componentes del equipaje y otros elementos. Eventualmente he leído, que pudieran haber servido de para parapeto para los combates en caso de intento de abordaje

Dibujo de una Chalupa zarpando. Señaladas las horquillas. En las de estribor se observan los elementos de la arboladura.



⁸ Atlas commun pour chaloupes – plano 27. Support de drôme avec douille. CHALOUPI902C027.tiff

Revisión de la escota de la vela mayor

En la entrega anterior, fue descrita usando estrictamente los datos de las fuentes utilizadas para esta maniobra; a saber:

1) del plano 08 del “*Atlas commun pour chaloupes*”: a) *los cáncamos* ubicados en el escudo de popa, donde se hace firme la escota; y b) *las cornamusas* destinadas a asegurar el chicote de retorta del motón del puño de la vela mayor, ubicadas en las bordas a 3, 85 mts del escudo de popa por línea de crujía.

2) de la reconstrucción de chalupa de *L'Hermione*: el motón del aparejo en el puño de la vela.

El resultado es inconsistente, pues la cornamusa, donde se hace firme el chicote en el retorno, queda a proa del motón del puño de la vela. Ello se puede ver en la ilustración del pabellón, que luce a página 4 de esta entrega.

Resulta más que probable, que no haya atinado; a partir de los datos de las fuentes; a dar con el aparejo correspondiente; recurriendo al de la escota del trinquete; que en este caso, no presenta el firme del chicote a proa del puño.

Analizando alternativas, algunas de ellas propuestas por el compañero “*Zapalobaco*”, que observó el problema y no encontrando soluciones en las fuentes que dispongo. Decidí ubicar una nueva cornamusa (por banda) más cercana al escudo de popa, para hacer firme el chicote. Creo que la solución por ahora es la que mejor se adecua a la simpleza que debe primar en la operatividad de estas pequeñas embarcaciones.

Escota de la vela mayor, de acuerdo con la revisión descrita



Para aquellos, que quieran realizar el modelo y se encuentren frente al mismo problema, agrego para su consideración las alternativas propuestas por *Zapalobaco*: 1) fijar un motón únicamente en la aleta, la escota saldría del puño de escota, pasaría por el motón y se haría fija en la cornamusa especificada; o 2) igual que el anterior pero un motón con gaza, fijas la escota a la gaza del motón, pasarla por el motón del puño de escota y hacer firme donde indican las documentaciones francesas.

Epílogo

Aquí terminamos.

Gracias a todos aquellos que tuvieron la paciencia de acompañarme; de diversas maneras; en este “divertimento”.

Con la esperanza que, por esta vez, pueda haberles sido útil en algo.

Eventualmente aguardo que; a algún modelista que emprenda el modelo de esta afamada “Chaloupe” quiera aparejarla; le sean útiles las fuentes que utilicé y pueda llenar los vacíos que no pude cubrir.

Agrego algunas fotos del modelo concluido, montado sobre su zócalo.

Saludos:

Pancho





