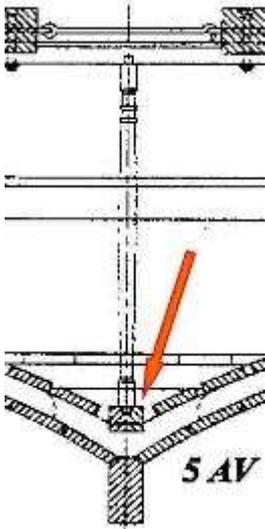


Instalación de los bancos, sus puntales y las peanas.

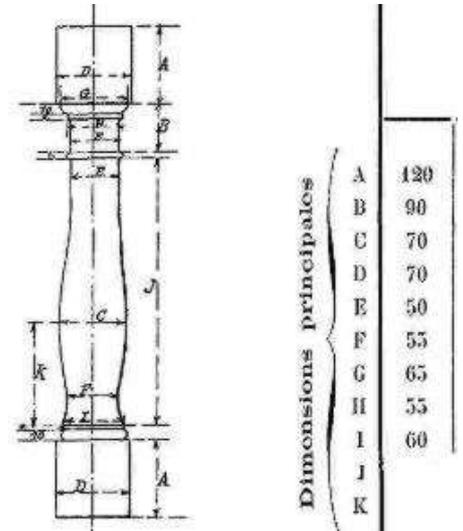
De los puntales: Previo a la instalación definitiva de los bancos, conjuntamente con las peanas, resultan necesarios los puntales.

En este punto se habren dos posibilidades, según la fuente a seguir:

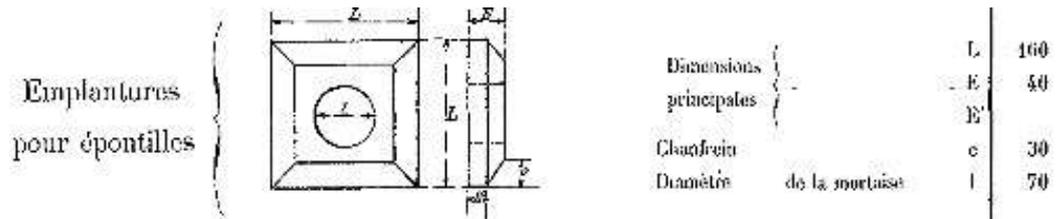


a) Los modelos de la Chalupa que tienen como fuente la monografía de Delacroix, sus puntales van insertados en la contraquilla, a la cual se debe perforar, como se ve al pie. Como se observa en la vista parcial del plano nº4 de la izquierda.

b) Los puntales según las especificaciones de la "Planilla 10 del Atlas commun pour chaloupes"¹, se afirman en la sobrequilla en una carlinga, además de diferir en su forma. De esa manera pareciera que se facilita el desmonte de los bancos, necesario para diversas tareas. Se acompaña, esquema de formas y medidas en milímetros de las los puntales y su carlinga, para las chalupas de 13 metros, de acuerdo con el atlas mencionado. Va de suyo que siendo un esquema, la imagen no expresa exactamente las proporciones, que como en el caso de la altura del puntal ("J"), depende de la distancia del banco a la carlinga.



Tome esta segunda opción. Como en toda la ejecución del modelo, y simplemente incluir otra perspectiva, trato de seguir en lo posible al Atlas como fuente.



De acuerdo a la planilla mencionada, ambas pieza se hacían en roble o haya, las más de modesto guatambú.

Agregamos una vista de las puntales colocados con su carlinga.



Soportes de pedreros y curvatonos. Ahora corresponde ocuparse de piezas que si bien no conforman la bancada, es necesario ir las colocando con los bancos por razones constructivas: *los soportes de los pedreros y los curvatonos*.

Sobre ellos, y el resto de esta tapa constructiva, nada hay que agregar a lo explicado magistralmente por *el P&P de Herauld*².



El soporte de los pedreros lo he hecho con listoncitos de nogal, simplemente por razones de contraste. Vemos aquí uno de los delanteros.

Los curvatonos fueron hechos con piezas de cedro y con la moldura correspondiente.

Una vista de los curvatonos, salvo los popeles, que colocaremos conjuntamente con el armado de los cajones de popa.



Cajones de Popa y Gaviete:

Al igual que el tema anterior, en este tema no hay novedades que señalar.

Primero hice el panel con las *puertas de fondo*, para ello usé un marco de tablitas de cedro y una madera de enchapar de 0.5 de roble, para el tablero. Los herrajes se simularon con latón.

En la foto hay exceso de brillo, pues estaba recién barnizado.



Para los *mamparos laterales* utilicé un panel de enchapado de roble, a los cuáles se le simulo el entablado, tanto los que van al frente, como los que van a los costados, a estos se le agrega un marco con tablitas de cedro, a las que se le han hecho molduras.



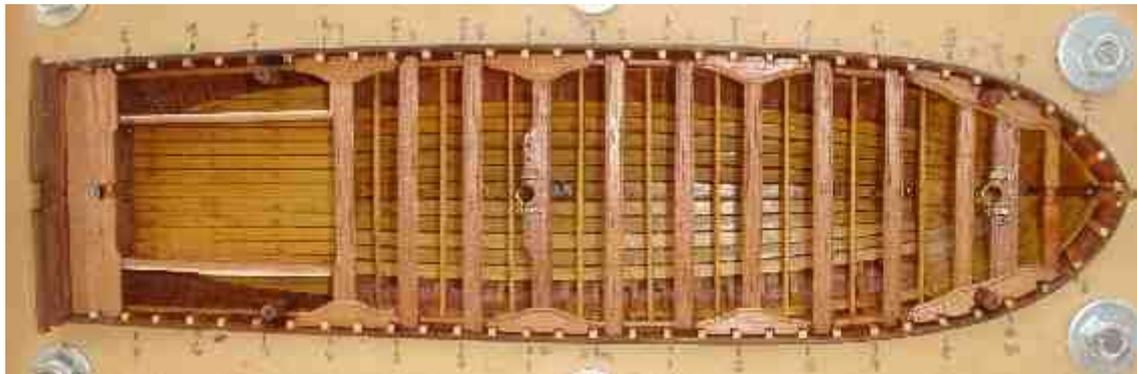
Vista de los laterales y frente de la cajonera y los apoyos de los pedreros de popa.



² http://hlt34.free.fr/journal/accueil_011.htm

Completada esta etapa debe ponerse *las tapas*, he decidido no hacerlas movibles, porque por la escala, 1:44, el esfuerzo de hacer las bisagras resultaría exagerado, cuando no infructuoso, y además si agregamos la arboladura, con su velamen y maniobras, parece no justificar, en mi caso, el esfuerzo.

Una vista de todos los curvatores y la tapa del cajón de popa.



Conjuntamente con las tapas, hice el *gaviete de popa*, con sus placas tachonadas y el *coronamiento, con el rodillo* que completa el gaviete, cuya función principal es el laboreo del ancla.

Vista a derecha del conjunto de tapas y gaviete,

Al coronamiento se le ajustará su medida y curvatura, cuando se complete la borda y su falca.



La regala y su tapa.

Dada la intención de dotar de la arboladura con su velamen, se debe prestar particular atención a la realización de estas partes, dado que ellas deben soportar; además de las falcas y los soportes de donde se apoyan los remos en la boca de las chumaceras; al conjunto de herrajes relacionados con las jarcias.

El último tabloncito que cierra el forro interior, tiene una forma muy accidentada, dado que debe seguir en su línea inferior el contorno de: el durmiente de los bancos; los bancos; los curvatores y las tapas de las cajoneras.

Fue hecho con un listón de madera de cedro de **0.8mm** de espesor, debe ser algo más delgado que el contradurmiente de los bancos y clavado en cada ligazón con un clavo de **0.3 mm**, para adecuarlo a la escala.

Vista de parte de la regala



La *tapa de la regala* de acuerdo a la "*Planilla 13 del Atlas commun pour chaloupes*"³, la madera utilizada en los originales era de roble u Olmo de Francia o Canadá, de un espesor de 7 cm. Para el modelo usé una tablita de cedro, pero de **1,5 mm.** proporcional de acuerdo a escala, que para ser puristas es en realidad 1.6 mm.

Debe conformar una superficie bien firme meticulosamente pegada a la cabeza de las ligazones. Hay que prestar particular atención al ajuste de los refuerzos a proa y a popa.



Vista de proa y popa de la tapa de regala, con el triángulo de cierre, sus refuerzos y sus molduras



Vista del actual estado de la Chalupa, ahora habrá que ocuparse de las falcas y las chumaceras.

³ Archivo: CHALOUP1902C013.tiff