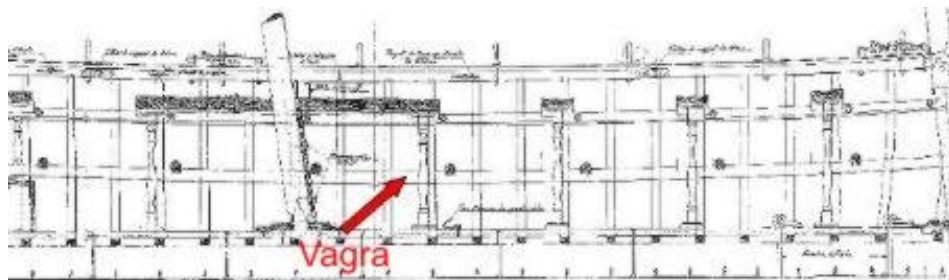




De las vagras y las peanas.

Las vagras. Hay que empezar ahora los maderos longitudinales que se sujetan sobre las ligazones para afirmar sobre ellos las peanas.



solamente, va el par de vagras por peana unidas a las ligazones inmediatas (imagen abajo)



Es de hacer notar que en el plano que sirve de base al modelo, el A.G.M. 115 *Plan d'une chaloupe de 13 m de long (Cherbourg 1834)*², no se observa el detalle de las « *vaigre du marchapied* », si en los planos posteriores referidos a las chalupas. El que se muestra corresponde a la de 10,50 metros. Pensando en la fortaleza estructural, parece más verosímil.

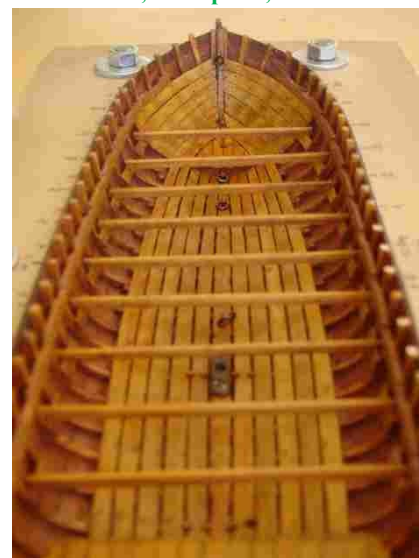
En mi caso, recién caí en cuenta del detalle, cuando había colocado, toda una banda de acuerdo con la monografía y el P&P de Herault. Y así quedó. No solo por comodidad, sino también por el riesgo sobre la integridad de las ligazones al intentar desclavar, ya que en su espesor de 1,8 mm soporta: a las clavaduras de las tracas, y ahora las de las vagras colocadas

Materiales: De acuerdo a la Pl.14³ las vagras eran de madera de roble de un ancho 10 cm y un grosor de 2,5 cm. En el modelo usé madera e *guatambú*, a las que teñí para darle un poco de color que lo lleve a un tono algo marrón amarillento y le di un tamaño levemente mayor con la escala 1:44 para darle algo más de fortaleza para trabajar las clavaduras. Resultando **2,5 mm por 0,8 mm**.

Para tomarlas a las ligazones, se utilizaban clavos de hierro, Pl 15⁴. Coloqué **cuatro (4) por vagra, dos (2) por cada ligazón** de *alambre de alpaca* de **0,2 mm de diámetro**, que nos lleva a 0.9 mm en escala real. Un toque de pavonador para quitarle el brillo y quedaron como se puede observar en la foto superior.

Las peanas: Según la Pl. 12⁵ las peanas eran hechas de *yellow-pine* También llamado comúnmente pino amarillo del sur, pino tea o pino melis, (en la segunda entrega mostramos una imagen de esta madera). Madera de reconocidas propiedades mecánicas, utilizado para mástiles de barcos entre otras aplicaciones. Tales propiedades las vemos como necesarias si observamos que: ocupan casi todo el ancho de la manga, apoyado solo en cada punta y que era utilizado para que el remero hiciera fuerza con sus piernas sobre ellos para impulsar los remos. Fueron hechos también de *guatambú* luego teñido, nuevamente para darle el tono amarillento. Los listones tienen **ancho de 2,8 mm y un grosor de 1,7 mm**. La cara superior, donde apoya el pie el remero es redondeada.

A la izquierda una vista de las peanas colocadas



¹ Atlas Chalupa CHALOU1902C007.tiff

² A.G.M. archivo GM02PL0115

³ Atlas Chalupa CHALOU1902C014.tiff

⁴ Atlas Chalupa CHALOU1902C015.tiff

⁵ Atlas Chalupa CHALOU1902C012.tiff



De los bancos

En la chalupa, como es sabido tenemos dos de dos clases: los de remeros y los que además contienen y los que además llevan un “collar para el mástil” (*colliers du mât*).

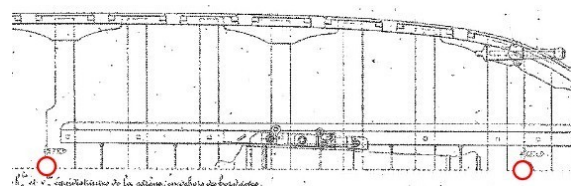
Materiales: todos los bancos de acuerdo al “Atlas commun pour chaloupes Pl. 9⁶” estaban hechos de *roble o pino de Suecia*. El ancho 22 cm para los comunes y su grosor de 6 cm. Los que contienen el collar, el correspondiente al mayor, lleva en la parte central una parte más ancha para los herrajes del collar y el del trinquete, un ancho de 27,50 cm.

El modelo lo realicé con madera de cedro, descarté hacerlo de roble, en particular porque no me hubiera permitido hacerles las molduras a la escala 1:44 del trabajo. Las medidas son: **5 mm de ancho por 1,5 de grosor**.

La moldura en los bordes completa la factura del asiento.



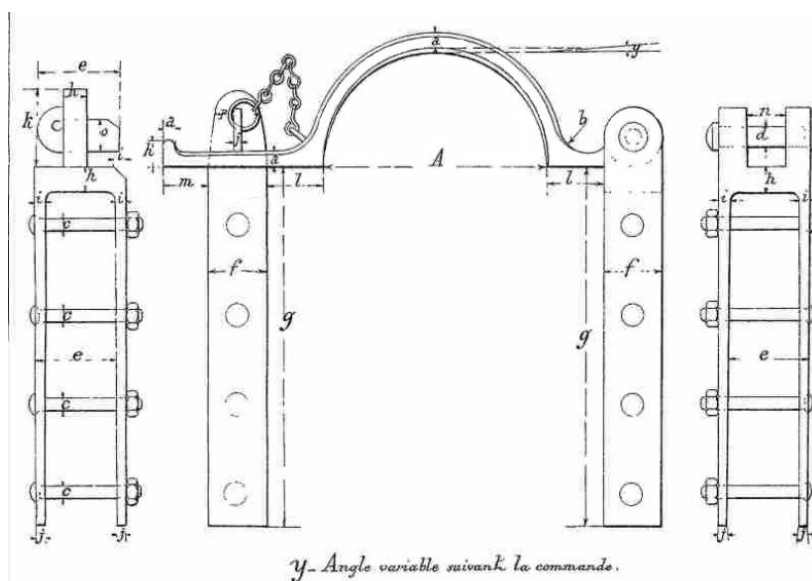
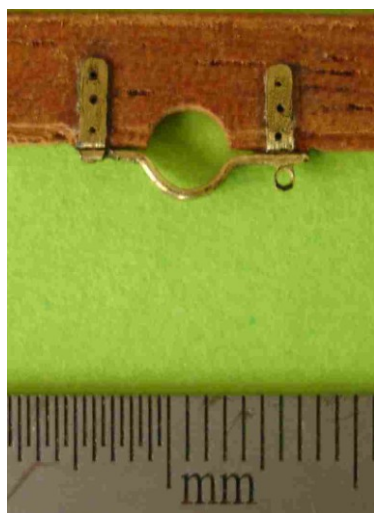
Bancos con collar para el mástil. Dos de los bancos, *marcados en rojo en el gráfico*, llevan este collar, para los palos trinquete y mayor. El collar es una especie de gaza o semicírculo de hierro, con una bisagra y un pasador inserto al banco de la embarcación, que ciñe y retiene un palo. Su articulación facilita quitarlo, inclinándolo hacia popa.



En el gráfico al pie, correspondiente al Pl 21 del Atlas⁷, se puede observar sus elementos, formas y medidas. En la última línea agregue las medidas a escala 1:44, correspondientes al modelo. El diámetro del palo mayor es de 183 mm y el trinquete 176 mm. En escala 1:44: **4,2 mm y 4 mm**, respectivamente.

Para realizarlos utilicé *alambre de latón*.

Para las *abrazaderas* que se toman al banco, un alambre de **0,8 mm**, el que convenientemente aplastado a yunque y martillo, me dio las planchuelas de **1 mm** que luego fueron agujereadas, con broca de **0,2 mm**, me permitió pasar los *pernos* atravesando el banco.



	NUMEROS des jeux gradués des mâts	DIAMETRES des mâts																DESTINATIONS	
		en centimètres A																	
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p		
Mayor Trinquete	183	185	11	25	12	16	60	40	275	20	10	6	60	45	40	31	30	35	Chaloupe de 13°00
	176	178	11	25	12	16	60	40	275	20	10	6	60	45	40	31	30	35	
1:44	4,2 4,0	0,3 0,6 0,3 0,4 1,4 0,9 6,3 0,5 0,2 0,1 1,4 1,0 0,9 0,7 0,7 0,8																	

⁶ Atlas Chalupa CHALOUP1902C009.tiff

⁷ Atlas Chalupa CHALOUP1902C021.tiff



Debo hacer la salvedad, que solo puse tres (3) pernos por lado y no cuatro (4), como muestra el gráfico, porque el tamaño del los elementos y mi impericia, impidieron hacerlo sin deformar la plancha. Los pernos se simularon con alambre de alpaca de **0,2 mm**.

El collar, fue hecho con el mismo alambre que las abrazaderas, pero fue menos aplastado. Con alambre de latón de **0,5 mm**, hice los simulé las bisagras e hice el pasador.



Para completarlo, simulé la cadena que lleva el pasador, para ello utilicé un filamento de aluminio muy fino alrededor de **0,1 mm**, que obtuve de la malla que recubre, bajo una vaina plástica, el cable conductor de la señal de TV y de banda ancha. Como verán no se su nombre. Ese filamento lo retorcí muy suavemente, por su fragilidad, para darle el aspecto de un cable.

El resultado con la clavija y su "cadena" *"en la imagen de la izquierda"*. Para afejar la pieza y matarle el brillo, un poco de pavonado.

Por último coloqué los pernos, debí haberlo hecho antes de colocar la clavija y la "cadenita". Así lo hice en el otro banco.

Cualquier parecido con el gráfico:" ... mera coincidencia... aunque se haya intentado"



Debajo una imagen con todos los bancos y peanas colocadas. Están meramente presentados, (una peana se observa descalzada) dado que a continuación los vamos a desmontar para seguir con mayor comodidad otras partes. Además para fijar los bancos es preciso hacer ante los puntales que lo apoyan en el entablado

