



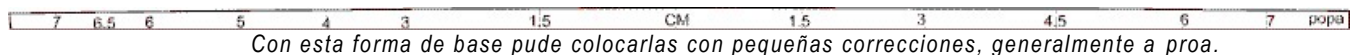
2.- Del forro externo al desmolde.-

De acuerdo al “Atlas”, la tablazón se hacía de *pino amarillo* o *pino del norte*, salvo la traca de aparadura que debía hacerse de *roble*. Su grosor era de unos 3.5 mm.¹

Para nuestro modelo partimos de unas tablitas de cedro de 1 mm de grosor. De acuerdo a escala debería de ser 0.8 mm, con la lijada posterior, vamos a estar en ello.

Siguiendo los trabajos anteriores hemos calculado la colocación de 12 tracas.

Aplicando el conocido método de las paralelas, resultado del teorema de Thales y usando para dibujarla el Corel Draw llegué a la siguiente es la forma de las tracas. Su largo corresponde a la traca que va debajo de la cinta. Los números inscriptos corresponden a la ubicación de las cuadernas, tomadas como referencias para fijar los anchos correspondientes. El de la cuaderna maestra (CM) resulta una anchura de 4,5 mm.



Comencé por colocar la traca de aparadura y luego forré a partir de las cintas. En la foto siguiente se observa el estado de avance; El papel pegado lo utilicé en lugar de las marcas a lápiz, me resultaba más preciso; lo que interesa: recodar ir marcando los agujeros donde irá la clavazón, traca por traca, para hacerla coincidir exactamente con la ubicación de la cuaderna correspondiente.

Cabe precisar, que se hizo una lijada fina a la cara interna de las tracas, previa a su fijación.

Faltando un par de tracas es necesario hacer algunos replanteos en el perfil originario de las tracas, ajustándolo al espacio remanente, a popa hubo que afinar un poco más de lo previsto. Pero a pesar de ello, la utilización de la forma impresa de la traca me resultó práctica; particularmente a la hora de darle forma con el cepillo pequeño y efectiva en cuanto al resultado final.



¹ Plancha 0121 Voilures des embarcations des bâtiments de guerre d'après la décision ministérielle du 17 juillet 1833 : 65x0.50 cm. archivo GM02PL0121 - Atlas



Ya tenemos la colocación de las tracas terminada.

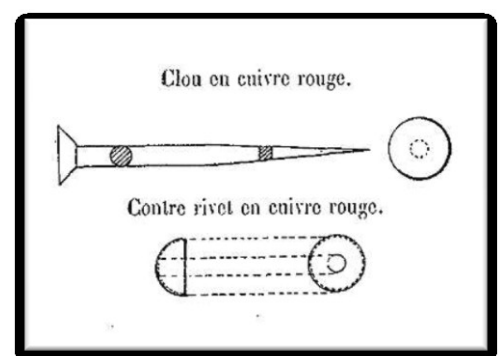
Se le ha realizado su lijado terminando con lija muy fina.



Ahora debemos pasar a la clavadura.

Se había dicho, que la marca del lugar de la clavadura se iba haciendo con cada traca. El esquema, siguiendo los P&P es un clavo por cuaderna, alternando la parte superior e inferior de la traca. Se debe observar que la línea se quiebra en cada cuaderna al saltar de clavar, de la ligazón a la varenga.

De acuerdo con el “Atlas Chaloupe”, los clavos que se utilizaban en las chalupas eran de *cobre*, con contra remache del mismo material.² A la derecha el dibujo que contiene dicha lámina.



² Plancha 015 Boulonnage, chevillage, clôtüre et vissage des différentes pièces entrant dans la construction. Archivo CHALOUPE1902C015



En el Atlas no se precisa las medidas de grosor. Del tamaño se establecía el largo y el peso por mil unidades e iba variando según el lugar de colocación y el modelo de chalupa.

Por analogía a los clavos de hierro, estimé que estaríamos en escala utilizando *alambre de cobre* de 0.5 mm, que representa una cabeza de 22 mm. Colocados a simple vista, creo que resultan proporcionados y el cobre, además de respetar el material de origen, los hacen menos llamativo que el bronce o latón.



En esta foto podemos observar los clavos a nivel de la CM. Se nota el cambio de alineación dentro de la misma cuaderna, cuando clava la ligazón o la varenga.

Asimismo el resultado en la alineación por el cambio de posición de las varengas y ligazones con relación a la proa y popa, a partir de la CM

Debajo la vista de un perfil



Resta calafatear y darle una pátina para darle un poco de reflejo amarillento a las tablitas de cedro, recordando que el original se hacía de pino amarillo.

Para darle acabado usaremos patina a la cera color siena con un poco de ocre. Busco así bajar un poco el tono rojizo del cedro.

Y por último le daremos laca fijadora en aerosol, para neutralizar un poco el brillo de la pátina



Damos terminada la tablazón del casco y por ende toda su parte externa.



Esta foto, por esos efectos de luz que no controlo, da un tono demasiado amarillo al casco, la foto anterior es la que mejor refleja el color que tiene el trabajo.

Ha llegado el momento de desmoldar. No ofrece demasiado riesgo porque ya la habíamos desmoldado y cubierto de polietileno de cocina. Con lo que la fijación de las tracas no debe haberse agregado dificultados, salvo algún clavo pasado. Un poco de patinado para añejar y a preparar la cuna.

