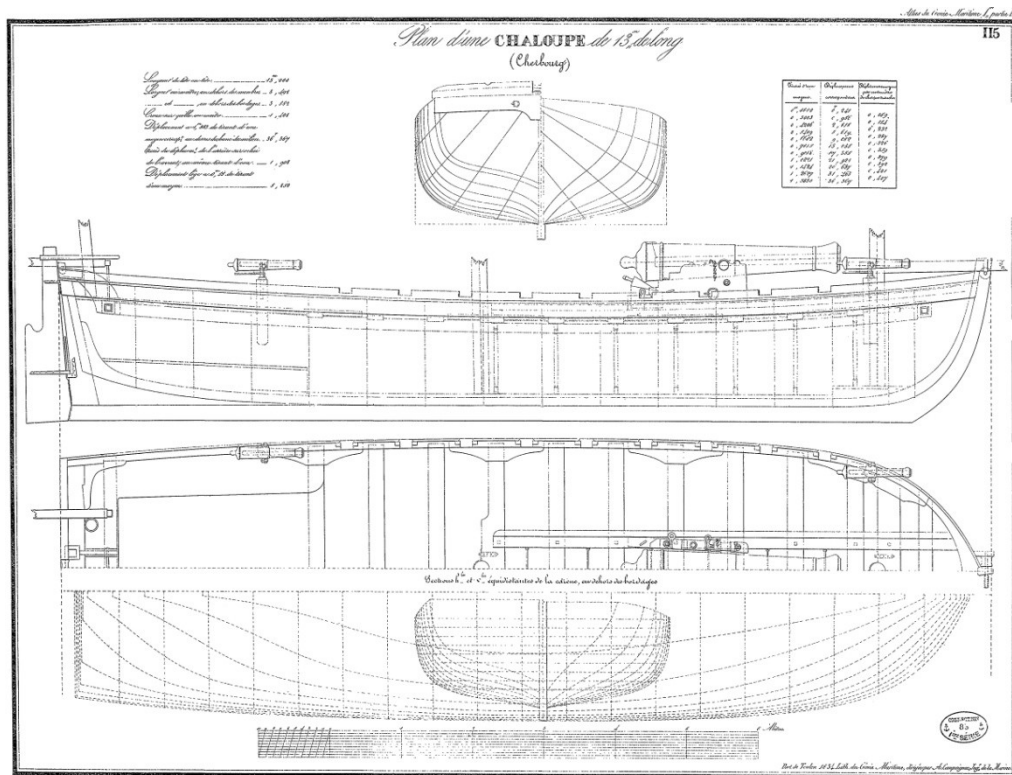




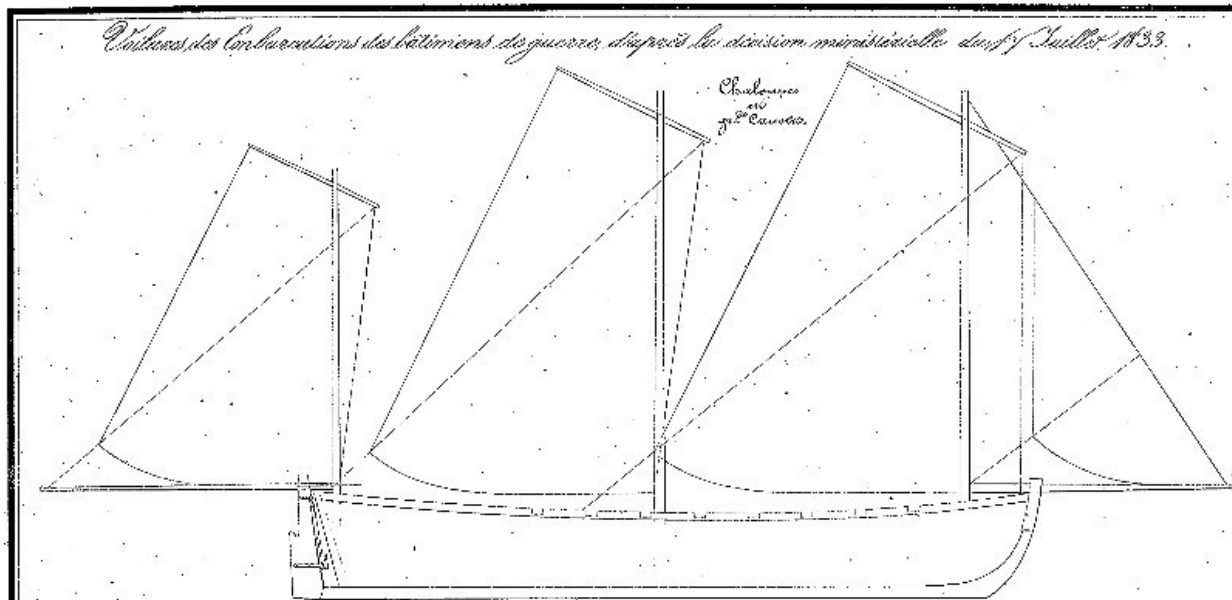
**Proyecto:** Realizar en escala 1:44 un modelo de la Chalupa de 13 metros, Cherburgo 1834; artillada y arbolada.

**Fuentes:** Las fuentes originales las encontramos en el “Atlas du Génie Maritime, 1re. Partie”, y el “Atlas commun pour chaloupes de 7,00m à 13,00m” los que citaré en adelante como “Atlas” y “Atlas Chaloupes” respectivamente, y sus láminas de acuerdo a la identificación que se hace allí; ambos tomados de la base de datos del Ministerio de Defensa de la República de Francia.



Para la confección de casco: El plano de líneas del Atlas<sup>1</sup> y otras planchas que muestran diversos detalles constructivos del casco; el magnífico y muy conocido desarrollo que sobre esta embarcación ha hecho Gerard Delacroix en su monografía “Chaloupe Armée en Guerre”<sup>2</sup> y los P&P de Jean Jacques Herault<sup>3</sup> y de Christian.<sup>4</sup>

Plan d'une chaloupe de 13 m de long (Cherbourg 1834)



Vista parcial de la lámina con el perfil vélico.- Voilures des embarcations des bâtiments de guerre d'après la décision ministérielle du 17 juillet 1833

<sup>1</sup> Plancha 0115 Plan d'une chaloupe de 13 m de long (Cherbourg 1834) tamaño 0.70x0.50 cm., archivo GM02PL0115 - Atlas

<sup>2</sup> Gérard Delacroix - Chaloupe Armée en Guerre 1834 - Ed. Ancre

<sup>3</sup> [http://hlt34.free.fr/journal/journal\\_de\\_la\\_chaloupe\\_armee\\_007.htm](http://hlt34.free.fr/journal/journal_de_la_chaloupe_armee_007.htm)

<sup>4</sup> [http://home.tele2allin.be/vt6149208/la\\_chaloupe\\_armee\\_074.htm](http://home.tele2allin.be/vt6149208/la_chaloupe_armee_074.htm)



Para la arboladura seguiré las láminas pertinentes de los Atlas, en especial las que muestran su perfil vélico y puntualiza las medidas principales<sup>56</sup>.

Presentación: Tratándose de un modelo cuyo casco ha sido acabadamente trabajado, no voy a robarles tiempo con detalles que mejor están desarrollados en los P&P indicados y por quienes ya lo vienen construyendo. Solamente me detendré en aquellos aspectos que puedan guardar alguna particularidad o que pueda resultar ilustrativo.

Por último cabe mencionar que la intención: no es hacer el modelo ceñido a la estética del modelismo de arsenal; tal como se presenta en la monografía y los P&P; sino darle un cierta pátina; en la línea preconizada por Dn. Luis Segal, que tan enfáticamente recomienda: *“Desde todo punto de vista, que el modelo nunca parezca artificial. El realismo debe ser un objetivo irrenunciable”*<sup>7</sup>. ¿Vamos a ver que sale? Porque ya decía mi abuela: *“...de buenas intenciones está empedrado en camino del infierno”*.

#### 1ª.- Desde el molde a la colocación de la cinta.



Sólo algunos datos y detalles básicos:

El molde lo hice con planchas de madera balsa, además de las ventajas propias de la facilidad para trabajarla, su falta de dureza me facilitó el uso de tornillos con arandelas para ir fijando varengas, ligazones y cintas.

Para evitar que al ir pegando las piezas estas se tomaran con el molde, lo forré con polietileno muy fino, del que usan las señoras en la cocina.

Esta combinación me ha resultado eficiente y me permitió desmoldar fácilmente, cuando lo va requiriendo el trabajo.

Las varengas y ligazones y la contraquilla fueron hechos con listones de madera blanca posiblemente guatambú, de alrededor de 1,8mm, de sección y doblados utilizando alcohol de quemar y soldador eléctrico. A 1:44 de escala representa 80mm

De acuerdo al *“Atlas chaloupe”*, las varengas y ligazones las hacían de madera de *Olmo o Fresno*, de allí que sea conveniente teñir y las medidas de su sección variaban de acuerdo a su posición, más gruesas sobre la quilla podemos establecer un promedio de *medida de sección entre 55 mm y 80 mm*. La contraquilla se hacía de madera de *roble* y sus medidas eran *ancho a proel: 220 mm, al medio 260 mm y popel 240 mm., con un grosor de 50 mm.*<sup>8</sup>

Aquí se puede ver las cuerdas que se endentan en la contraquilla.



<sup>5</sup> Plancha 0121 Voilures des embarcations des bâtiments de guerre d'après la décision ministérielle du 17 juillet 1833 : 65x0.50 cm. archivo GM02PL0121 - Atlas

<sup>6</sup> Plancha 18 Mât et voilure, 0,55x0,65, archivo CHALOUPE1902C018 - Atlas chaloupe

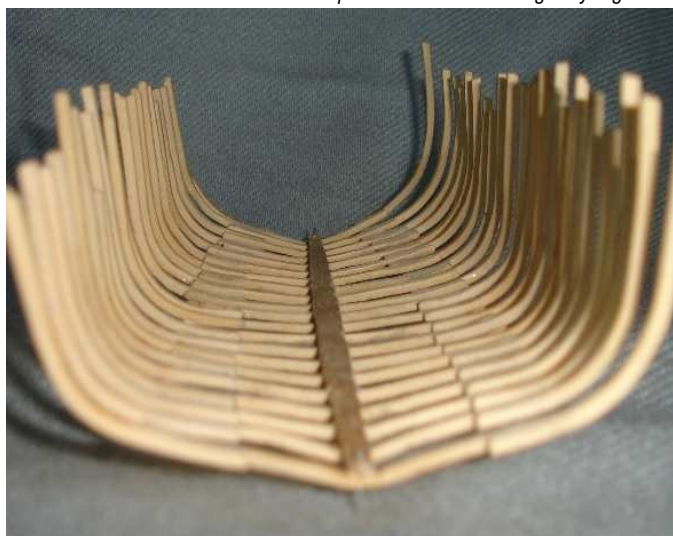
<sup>7</sup> Modelismo Naval, capítulo XIII, pág. 142.- Ed. Hobby.

<sup>8</sup> Planchas 09 y 12 Devis de échantillons : Essences des différentes pièces entrant dans la construction 0,55x0,65 CHALOUPE1902C009 ; CHALOUPE1902C018





Otra vista del conjunto. El desalineo de ciertas ligazones se corrigen en el molde  
Completando las varengas y ligazones, vemos las roeles y popeles



Completando las varengas y ligazones, vemos las proeles y popeles.

El conjunto de quilla roda y codaste, además está compuesto, de la *curva coral* y las *albitanas*. Cabe mencionar como dato meramente ilustrativo que el término albitana, es el que se utilizaría en las embarcaciones menores, en lugar contrarroda y contracodaste<sup>9</sup>.

Estas piezas, las hice con madera de roble; todavía tengo el pedazo una tabla supérstite de una vieja mesa, que me provee de quillas. Dicha madera es la indicada para ellas según el “Atlas Chaloupes”.



Conjunto de quilla codaste y roda, con su alefriz

Vemos continuación el perfil de la quilla con sus medidas en milímetros, de acuerdo a la lámina correspondiente del “Atlas Chaloupes”. Muestro solo las correspondientes a la chalupa de 13 ms<sup>10</sup>. Como se observa la diferencia del ancho debajo del alefriz y el fin de la quilla es de solo 20 mm.

La altura de la quilla sería de 210mm, sin el alefriz mm, y su ancho 90 mm. A escala 1:44, nos lleva respectivamente a 4.8 mm y 2.05 mm en el modelo.

Se observa el ángulo del alefriz, de difícil concreción en el modelo esta escala. Pero orientativo en cuanto a algún rebaje a realizar en la traca de apardura para facilitar su colocación.

9 Voz Albitana. Diccionario Marítimo Español – Timoteo O’Scanlan. En igual sentido Diccionario Real Academia Española de la Lengua.

10 Plancha 14 Devis de échantillons : Essences des différentes pièces entrant dans la construction, 0,55x0,65 ; archivo CHALOUPE1902C014 Atlas Chaloupe



DESIGNATION DES DIVERSES PIÈCES ENTRANT DANS LA CONSTRUCTION		13 <sup>m</sup> 00	12
<div> <p>Quille</p> </div>	Hauteur	De la quille . . . . . A	245
		De la contre-quille . . . . . B	60
		Totale - quille et contre-quille . . . . . C	305
		Du tableau de la quille . . . . . D	210
	Largeur	De la contre-quille, . . . . . E	140
		Sous la rablure . . . . . F	110
		Sous la quille . . . . . G	90

Debajo el conjunto de quilla codaste y roda con sus refuerzos y su alefriz



#### El cuadro de popa.

Ha sido hecho pegando tablitas de cedro de 4 mm de ancho, con un grosor de 0,8 mm, el travesaño es de madera de nogal. Todo sobre una lámina de terciado de 2mm de grosor.

Queda ahora fabricar y colocar las cintas. Con su correspondiente moldura, fueron hechas en madera de *nogal*. Es una de las tantas licencias que finalmente me tomaré moderando el realismo del maestro Segal. En este caso: por un lado, porque me gusta como queda y por otro; que no me saldrían las molduras en esta escala en la madera de *roble*; no tiene el grano apropiado, tanto para mi habilidad, como para mis herramientas.







Por último para esta etapa desmoldaremos provisionalmente, con una doble finalidad, por un lado controlar la simetría de los elementos estructurales. Dado que una vez que se coloquen las tracas no va a ser posible. Y por otro completar el retoque de teñido de la madera blanca de varengas y ligazones, hacerlo luego podría perjudicar la cara interna de las tracas.

Por lo que se ve, y cierta benevolencia, parece que estamos en condiciones de volver a poner el trabajo en el molde y comenzar a colocar las tracas.

